

## 過去5年間（平成28年度～令和2年度まで）の総合文化会館での事業実績

収容可能人数：大ホール1,410人、小ホール350人

（※令和2年のみ大ホール705人、小ホール175人）

## 1. クラシック・オーケストラ

	公演名	年	事業概要	入場者 (人)	収客率 (%)	チケット料金 (円)	事業費 収支(千円)
1	佐渡裕指揮 シエナ・ウインド・オーケストラ 演奏会2018	30	世界で活躍するマエストロ佐渡裕と、日本を代表するプロの吹奏楽団であるシエナ・ウインド・オーケストラの史上最強コンビが贈るプラスコンサート。	1,374	97.4	S6000 (2500) A3000 (1500)	事9737 △1310
2	〈京都府地域における舞台芸術振興・次世代体験推進事業〉 大阪フィルハーモニー交響楽団 特別演奏会	30	マエストロ×俊英ピアニストの協演。公募により、小・中・高校生71人の次世代を招待。公開リハーサルには130人が参加。 指揮：秋山和慶 ピアノ：牛田智大[関連事業]吹奏楽バンドクリニック	1,102	78.2	S3000 (1500) A2000 (1000)	事5556 △628
3	〈京都府地域における舞台芸術振興・次世代体験推進事業〉 関西フィルハーモニー管弦楽団 舞鶴公演	1	魅惑のギタリストとオーケストラの協演。公募により、小・中・高校生44人を招待。 ロドリゴ/アランフェス協奏曲、ベートーヴェン/交響曲第6番「田園」他。 指揮：園田隆一郎 ギター：村治佳織	1,041	73.8	S3000 (1500) A2000 (1000)	事5142 △1374
4	10th Anniversary高嶋ちさ子12人のヴァイオリニスト Muse～Best 12 Harmony～	28	ヴァイオリニスト高嶋ちさ子が、2006年に結成した女性だけの“ヴァイオリン・アンサンブル”の結成10周年記念コンサート。クラシックの名曲のほか、様々な楽曲を12本のヴァイオリン・アレンジで聴かせる楽しいコンサート。	744	52.8	4500	事4626 △657
5	音楽の絵本～小編成吹奏楽～ ズーラシアン・ウインド・アンサンブル	29	低年齢児から一般まで幅広い年齢層を対象にした吹奏楽の演奏会。演奏者が動物に扮するなど子どもの集中力を継続させる工夫を凝らし、家族で楽しめる内容。	679	48.2	2500 (1500)	事3643 △818
6	〈京都府地域における舞台芸術振興・次世代体験推進事業〉 関西フィルハーモニー管弦楽団 特別演奏会	28	注目の若手指揮者 三ツ橋敬子、新進気鋭のピアニスト 金子三勇士を迎えて、チャイコフスキープログラムを実施。公募により、小・中・高校生32人の次世代を招待。公開リハーサルには71人が参加。	529	37.5	S3000 (1500) A2000 (1000)	事4502 △776
7	〈京都府地域における舞台芸術振興・次世代体験推進事業〉 日本センチュリー交響楽団 舞鶴公演	2	公募により、小・中・高校生21人を招待。 チャイコフスキー/イタリア奇想曲 作品45、チャイコフスキー/バレエ音楽「くるみ割り人形」組曲 作品71a他。 指揮：原田慶太楼 管弦楽：日本センチュリー交響楽団	354	50.2	S3500 (1500) A2300 (1000)	事4605 △2413
8	〈公共ホール音楽活性化支援事業〉 COSMOS MUSIC宇宙からの贈り物 サクソス四重奏×ピアノ Collaboration	30	クワチュール・ベア(サクソス四重奏)と中川賢一(ピアノ)による3歳から入場できるクラシックコンサート。 <u>(小ホール)</u> [関連事業]音楽アウトリーチ	257	73.4	1600 (600)	事1721 △811

9	〈(一財)地域創造公共ホール音楽活性化支援事業〉 親子で楽しむクラシックⅡ 0才からのど♪れ♪み ～音楽とおはなし～	2	人気絵本「はらぺこあおむし」をスクリーンに投影しての演奏や親しみやすいクラシック音楽の演奏で、親子に楽しい一時を提供した。 神谷未穂(ヴァイオリン)、中川賢一(ピアノ) 鶴木絵里(おはなし・ソプラノ) [関連事業]音楽アウトリーチ	244	34.6	2000 (1000)	事1273 △527
10	〈(一財)地域創造「公共ホール音楽活性化事業」〉 安らぎの音色 魔法のマリンバコンサート	29	マリンバ(塚越慎子)とピアノ(志村和音)による3歳から入場できるクラシックコンサート。(小ホール) [関連事業]音楽アウトリーチ	183	52.3	1600 (600)	事468 △120
11	〈(一財)地域創造公共ホール音楽活性化支援事業〉 クリスマスハートフルコンサート 愛のあいさつ～ヴァイオリン・フルート・ピアノのしらべ～ PartⅡ	1	野口千代光(ヴァイオリン)、永井由比(フルート)、中川賢一(ピアノ)によるクラシックコンサート。 (小ホール) [関連事業]音楽アウトリーチ	175	50	1900 (900)	事1444 △828
12	大人と子どもに贈る音楽のプレゼント クリスマスコンサート ヴァイオリン・デュオ&ピアノ	28	ヴァイオリン・デュオ(デュオ・プリマ)とピアノ(中川賢一)による3歳から入場できるクラシックコンサート。(小ホール) [関連事業]お出かけクラシックコンサート ピアノワークショップ	157	44.9	1800 (800)	事1358 △162

- ・本格的なオーケストラには、固定客があり安定した集客がある。
- ・特に知名度があり、世界的に活躍している指揮者、演奏者は人気があり、集客力が高い。

## 2. ミュージカル

	公演名	年	事業概要	入場者 (人)	収客率 (%)	チケット料金 (円)	事業費 収支(千円)
1	劇団四季「ソング&ダンス65」	30	創立65周年を迎える劇団四季のこれまでの歩みとこれからの道を、代表的なミュージカルナンバーに乗せて、歌とダンスで紡ぐショウ形式の作品。	1,296	91.9	S8500 A6000	事7782 +1582
2	劇団俳協ミュージカル「あらしのよるに」	28	きむらゆういち原作の人気絵本をミュージカルとして上演。低年齢の子どもから大人まで親子で楽しめる内容。	805	57.1	2000 (1000)	事1683 ±0
3	きかんしゃトーマスファミリーミュージカル ～ソドー島のたからもの～	30	子どもから大人まで楽しめる、映像と自走式機関車が舞台上を駆け巡る迫力一杯のミュージカルライブステージ。(2回公演)	①734 ②612	52.1 43.4	2500 (1500)	事4475 △1375
4	ミュージカル「ブッダ」	29	わらび座と共催	632	44.8	4000 (2500)	

- ・知名度のある「劇団四季」は集客力が高く、また、親子で楽しめるミュージカルも、人気がある。

### 3. ジャズ

	公演名	年	事業概要	入場者 (人)	収客率 (%)	チケット料金 (円)	事業費 収支 (千円)
1	〈舞鶴市芸術創造普及事業〉 大野雄二&ルパンティックシックス ルパンジャズライブ	28	「ルパン三世のテーマ」の作曲者であり、日本を代表するジャズピアニストとして名高い大野雄二とルパンティックシックスによるジャズライブ。	534	37.9	4500 (2500)	事4705 △892
2	舞鶴赤れんが100年の鼓動ジャズライブ 山下洋輔スペシャルカルテット	28	ジャズピアニスト、作曲家、エッセイストとして世界各地で活躍する山下洋輔と一流のミュージシャンを招き、カルテットによるジャズライブを、赤れんがパークを舞台に実施。※舞鶴市委託事業(赤れんが4号棟)	242	—	3000	事2384 +623

・集客は多くないが、安定した固定客がある。

### 4. ポップス・歌謡曲

	事業名	年	事業概要	入場者 (人)	収客率 (%)	チケット料金 (円)	事業費 収支 (千円)
1	NHK 新・BS日本のうた	28	舞鶴市、日本放送協会京都放送局と共催で実施。 浅田あつこ、丘みどり、北山たけし、伍代夏子、笹みどり、清水博正、竹島宏、氷川きよし、藤原浩、前川清、和田青児が出演。 地元からの出演者として、京都府立西舞鶴高等学校吹奏楽部52名が共演。	1,322	93.8	無料	事235
2	三山ひろし一座	28	(一財)民主音楽協会と共催	1,309	92.8		
3	スターダスト・レビュー 35th Anniversary Tour 「スタ☆レビ」	28	(株)ナウ ウェスト ワンと共催	1,014	71.9	6700	+304
4	室井滋・長谷川義史 しげちゃん一座 絵本ライブショー	1	室井滋(女優)、長谷川義史(絵本作家)、大友剛(ピアノ)、岡淳(サクソ)による絵本の朗読、歌、紙芝居、マジックなど、子どもも大人も楽しめるライブショー。	519	36.8	2700 (1200)	事2864 △1603

・有名歌手のコンサートは人気が高い。

## 5. 伝統芸能

	事業名	年	事業概要	入場者 (人)	収客率 (%)	チケット料金 (円)	事業費 収支(千円)
1	〈舞鶴市芸術創造普及事業〉〈(公社)全国公立文化施設協会)松竹大歌舞伎～中村橋之助改め八代目中村芝翫襲名披露～	29	八代目中村芝翫、四代目中村橋之助、三代目中村福之助の襲名披露公演。(演目)「猩々」「襲名披露口上」「熊谷陣屋」 [関連事業]歌舞伎プレセミナー	1,081	76.7	S6500 (1500) A4500 (1000)	事9759 △1571
2	野村萬斎 狂言の夕べ	29	能楽師和泉流狂言方 野村萬斎による狂言会。出演者による解説があり、狂言に馴染みのない方にも親しみやすい内容。(演目)「佐渡狐」「棒縛」	881	62.5	S5300 A4500 (2000)	事4650 ±0
3	〈劇場・音楽堂等機能強化推進事業)花形狂言2018 真夏の狂言大作戦!	30	茂山千五郎家 若手ユニット「HANAGATA」による、狂言に馴染みのない方にも親しみやすい内容。公立文化施設7館での連携事業。	384	27.2	3000 (1000)	事2203 △1243

・歌舞伎の方が、狂言より分かりやすく馴染みがあり、人気が高い。

## 6. 寄席

	事業名	年	事業概要	入場者 (人)	収客率 (%)	チケット料金 (円)	事業費 収支(千円)
1	三喬改メ 七代目笑福亭松喬襲名披露公演	29	七代目笑福亭松喬の襲名披露落語会。桂文珍、桂南光、地元出身の笑福亭遊喬(舞鶴)、桂三扇(福知山)、笑福亭飛梅(舞鶴)が出演。	856	60.7	3000 (1000)	事3471 △12
2	第十四回 舞鶴寄席	2	伝統芸能である「落語」を身近に鑑賞できる機会として、地元出身の笑福亭遊喬、桂三扇と、ゲストに姉様キングス(桂あやめ、林家染雀)、笑福亭晃瓶を加えた落語会。	355	50.4	2000 (500)	事849 △247
3	第十二回 舞鶴寄席	30	伝統芸能である「落語」を身近に鑑賞できる機会として、地元出身の笑福亭遊喬、桂三扇と、ゲストに笑福亭晃瓶、笑福亭智丸を加えた落語会。(小ホール)	332	94.9	1500	事546 △62
4	第十三回 舞鶴寄席	2	新型コロナウイルス感染拡大防止のため令和2年度からの延期公演。会場を小ホールから大ホールに変更して感染対策を実施し、地元出身の笑福亭遊喬、桂三扇とゲストに桂米團治、桂慶治朗を加えた落語会。	192	27.2	1500 (500)	事551 △240
5	舞鶴寄席	28	平成29年秋に七代目笑福亭松喬を襲名する笑福亭三喬、若手の笑福亭呂竹をゲストに迎えて、地元出身の笑福亭遊喬(舞鶴)、桂三扇(福知山)の4人による落語会。(小ホール)	184	52.6	1500 (500)	事576 △33

・安定した落語ファンの固定客があり、特に有名な落語家が出演時は集客力が高い。

## 7. 演劇

	事業名	年	事業概要	入場者 (人)	収客率 (%)	チケット料金 (円)	事業費 収支(千円)
1	人形劇団クラルテ 「11びきのねことあほうどり」	1	馬場のぼる原作の人気児童絵本「11びきのねこ」シリーズの人形劇。身近な材料でねこ人形を作るワークショップには34人の親子が参加。(8/25(日) 展示室)	666	66.8	2000 (1000)	事1465 △529
2	〈文化庁「劇場・音楽堂等活性化事業」〉 〈地域創造「文化・芸術活動助成事業」〉 文学座公演「坂の上の家」	29	劇作家 松田正隆による「長崎三部作」の第二作。 「家族でいること、家族になること、家族の絆と人と人との縁」「被爆二世」をテーマに、長崎に暮らす三兄妹の日常を描いた作品の上演。 ※可見市文化創造センター、サザンクス筑後、長野市芸術館との共同制作 [関連事業] 戯曲講座、朗読公演	114  ※設定 座席 350席	32.6	2000	事4043 △101

- ・親子で楽しめるものは、人気が高い。

## 8. 映画

	事業名	年	事業概要	入場者 (人)	収客率 (%)	チケット料金 (円)	事業費 収支(千円)
1	〈文化庁優秀映画鑑賞推進事業〉 市民名画座	28	東京国立近代美術館フィルムセンター所蔵の作品の中から「華岡青洲の妻」「愛の讃歌」「稲妻」「伊豆の踊子」の4作品を各2回上映。(小ホール)	137 126	39.1 36	500	事497 △123
2	〈文化庁優秀映画鑑賞推進事業〉 市民名画座	29	東京国立近代美術館フィルムセンター所蔵の作品の中から「暁の脱走」「悪名」「隠し砦の三悪人」「嵐を呼ぶ男」の4作品を各2回上映。(小ホール)	91 53	26 15.1	400	事560 △27
3	〈文化庁優秀映画鑑賞推進事業〉 市民名画座	30	国立映画アーカイブ所蔵の作品の中から、市川崑監督の代表作「野火」「おはん」「ぼんち」「東京オリンピック」の35mmフィルム4作品を上映。(小ホール)	127	36.3	400	事560 △253

- ・昔の映画の根強いファンによる固定客がある。

《総括》

▶ 過去5年間で観客数が最も多かった公演は、知名度の高い公演が人気。

- ① 世界で活躍する佐渡裕氏指揮のコンサート（平成30年度、集客率97.4%）
- ② 有名歌手が多数出演したNHK 新・BS日本のうた（平成28年度、集客率93.8%）
- ③ 固定ファンが多い劇団四季のミュージカル（平成30年度、集客率91.9%）

▶ 親子で楽しめる公演はクラシックを除きジャンルを問わず一定の集客があり、特にキャラクターショーや、人形劇などに人気がある。

- ・人形劇クラルテ「11ぴきのねことあほうどり」（令和元年度、集客率66.8%）
- ・劇団俳協ミュージカル「あらしのよるに」（平成28年度、集客率57.1%）

▶ 京都府北部地域で観る機会が少ない「歌舞伎」や「狂言」、「寄席」なども出演者の知名度により観客数に違いがある。

- ・松竹大歌舞伎～中村橋之助改め八代目中村芝翫襲名披露～（平成29年度、76.7%）
- ・野村萬斎 狂言の夕べ（平成29年度、62.5%）
- ・三番改メ 七代目笑福亭松喬襲名披露公演（平成29年度、60.7%）